

## PROJET « AXE VIDOURLE-CAMARGUE »

La stratégie envisagée, autour d'une source d'images proposée par la Trilogie dont l'œuvre centrale est notre dernière création long-métrage « *Camargue, la terre à fleur de mer* », sera d'enraciner **les thématiques universelles** développées de film en film (émancipations féminines, défense de l'environnement, circulation des eaux, effondrement de la biodiversité...), **en les enracinant dans le Territoire grâce aux partenariats qui en accueillent, inspirent et partagent les actions**: déclinaison d'interventions, visant les publics et les lieux les plus divers et investir avec ses jeunes et ses acteurs culturels les plus populaires jusqu'à ceux de la Bouvine parfois, ce territoire de culture et de mémoire.

Entre extraits documentaires et fictions imaginaires, chaque action nourrie aussi bien de mémoire que des réalités d'aujourd'hui, (ateliers, débats, conférences, tournages...): **maintenir cette synergie dynamique entre universalité et enracinement entêté dans le territoire réel.**

### Projections-débats

Conférences introduites par les films de la Trilogie, animées par les réalisateurs, un spécialiste du Vidourle et le sociologue du CNRS Bernard PICON dont la pensée a inspiré le 1<sup>er</sup> volet de la Trilogie, sur le thème de « La circulation de l'eau et des pouvoirs »: débat introduisant une analyse comparative des rapports entretenus par les Peuples de Camargue avec leurs Fleuves respectifs et l'empreinte culturelle profonde que laisse leur puissance et leurs débordements dans l'imaginaire collectif...

Exemple de partenariat en cours: Centre culturel de UCHAUD, avec subvention municipale.

### Ateliers « Espace de la Caméra »

Initiation d'adolescents au travail de l'acteur, divers jeux d'improvisation face à la caméra, prise de conscience de « l'espace de la caméra » et de sa propre image, jeux entre acteurs et caméra mobile : improvisations de modules dramatiques, ensuite fixés et réalisés en courts plans-séquences, puis visionnés.

Encadrement : un réalisateur et un opérateur (Radios Sommières et Système, Cie MÉLODRAMES, CART)

### Ateliers d'écriture sur le Vidourle

Visite guidée par M. ROUVIÈRE, cadre-directeur chargé de la gestion du Vidourle avec un groupe d'adolescents sur les sites des sources du fleuve, introduisant ensuite à un atelier d'écriture sur les thèmes évoqués.

Même introduction, avec un autre groupe, autour de M. DANIEL, ex-adjoint chargé du Vidourle : les secrets des mouvements du fleuve à travers la Ville, mémoire des crus, atelier d'écriture : contes et anecdotes.

Séances animées par Moni GRÉGO, écrivaine, dramaturge, scénographe.

### Ateliers d'initiation au graphisme virtuel animé

En lien avec l'IA, recherche d'une image mythique ou médiévale du Vidourle comme divinité. Reproduction informatique et animée de cette image, réinventée ou personnalisée par chaque stagiaire, selon les recherches en cours sur le documentaire « *Camargue, le terre à fleur de mer* » et l'image du Dieu PAN.

En lien et présence pédagogique avec les enseignants, encadrant le débat autour de l'IA et les perspectives contradictoires qu'elle suscite.

Séances dirigées par Laurence Gaignaire, graphiste, réalisateur multimédia.

Pour illustration, lien vers le clip de 3' « Bête du Vaccares » <https://vimeo.com/955340628> (mot de passe : *camarguepan*)

### **Stage pour adolescents Tournage de la descente Vidourle**

Création conclusive grâce au tournage d'un court-métrage interprété par les jeunes acteurs des ateliers. Il s'agirait d'un « voyage » filmé, selon cet AXE VIDOURLE-CAMARGUE, **dont la mémoire et la culture sont la colonne vertébrale du projet.**

Entre fiction et reportage improvisé, inspirée du « road movie » de « *L'Enfant des Dunes* », une descente mouvementée du fleuve, parfois tumultueuse, filmée caméra embarquée ou en drone, de la source à la Mer, vécue par une enfance-témoin: un groupe d'adolescents filles et garçon, « personnages » de l'aventure esquissés en ateliers, lancés en canoës à la découverte du lit du Vidourle, et de ces rives et paysages. **Ainsi, des sources secrètes du fleuve, jusqu'à qu'à l'évasement calme et puissant de la mer.**

Projet en partenariat avec Radio Sommières/Radio Système